



## 第一封信

CSF 001

### 寫在甄選音樂會後

親愛的老師、學生及家長：

柏斯琴行近一期的甄選音樂會，於十一月三十日分別在黃埔分行、又一城分行、尖沙咀分行三地舉行，共約七百多名學生參與表演，由於得到老師與家長們的多方支持，使整個音樂會得以順利進行。為此，我特別向你們表示衷心的感謝！

從當日總的情況來說，許多學生都能以積極認真的態度來對待此次表演的。同時也能察覺到大家通過一個階段的努力學習，都取得了不同程度的進步。我們对大家所取得的成績，一定會給予充分的肯定。我想這會更有利於認準今後繼續努力的方向，將音樂教育不斷推向前進。

爲了將以後多種不同形式的音樂會辦得更好，我想有必要向大家提出一些要求和希望：

音樂是一種表演藝術，每個學習者幾乎都要爭取把走上舞台表演作爲一定的目標。因此，在日常的課堂中，老師需要向學生灌輸一定的舞台表演意識，每一堂課都盡可能將學習的每一首樂曲完整地彈奏一遍，還要仔細講述並示範上台表演的整個過程。讓學生清楚地認識到舞台表演是一種群體的活動，表演者必須與廣大的聽眾形成自然的感情交流和溝通，這和平常上課的個體活動有著截然不同的區別。表演前及表演後向聽眾鞠躬是上台表演的基本禮節，是表演者台風的重要表現環節，絕對不可等閒視之。

嚴格來說，獨奏或獨唱的音樂表演，都需要背譜來完成整個過程。當然，在日常的練習中就要培養背譜的良好習慣。這是由於背譜能不同程度地推展人們思維的活動能力。便於有意識地去表現音樂，在舞台上表演時，容易表現出音樂的投入感，對樂曲的感情表達也自然產生，繼而達到與聽眾思想交流與溝通的目的。

除了背譜之外，準確的技術表現更是整個演奏藝術的極重要部份。在這次音樂會中，部份演奏者除了在演奏方法上還有待進一步改進外，節奏、音樂的基礎訓練更表現出多種多樣的問題，這的確需要引起大家廣泛的注意。我希望在今後的音樂會中，能看到一些缺點與不足得到一定程度的改善。

陳兆勳老師

柏斯音樂藝術中心教學質素總監

2003年12月29日

**全方位學習**  
**全方位關心**