



第三封信

CSF 003

各位老師、學生及家長，你們好！

今年第二次成績匯報音樂會已於二月十五日舉行過了。在這次參與演出的學生中，背譜彈奏的人數顯然增加了許多，這確實是一個可喜的現象。實際上，這批背奏的學生，由於較好地熟習了樂譜，因此在樂意的表達和技術把握性上，都有一定程度的完整表現。對這些學生的積極態度，我個人表示讚賞與支持。我更希望在今後的演奏會有更多的學生加入到背奏的行列中，把我們舉辦的成績匯報會，從質量上不斷往前推進。

在我們的學生中，有不少孩子都是第一次出來當眾表演的。精神緊張或甚至產生怯場現象是難免的事。究其原因主要是還未掌握到上台表演的內心感覺。這當然要通過多爭取機會表演來自然得到解決。所謂“一次生，兩次熟”就道出了一定的自然規律。誠然，若要保證台上的演奏能達到良好效果，光解決心理的平衡感覺是不足夠的。爲了取得好的演奏成績，就必須要有計劃和認真仔細的學習態度貫徹到日常的練習中去。

我們要認識到，音樂是通過聲音的各種變化來表達人的感情和完成特定環境的描繪的。因此，不論是人聲或各種器樂的演奏發聲都要求盡可能地準確。“音準”是所有音樂表演所必須解決的首要問題。彈鋼琴的人要通過專門練習，熟悉鍵盤位置，盡量避免錯位誤彈。小提琴演奏者更要在指板上找到準確位置，用耳朵同步做好鑑聽工作，再加上精確的運弓法，拉出既悅耳而音音到位的美好效果。當然，在演奏上要想達到盡可能完善的境地，絕對不是一蹴而就的事，一定要循序漸進，踏踏實實地爭取每一階段的好成績。

由於美好的聲音與準確的節奏是音樂表現的基本要素。因此，學生們都要特別注意這方面的訓練。許多孩子在演奏時，遇到技術容易的樂段就彈快，困難樂段就彈慢。而若按原速度彈奏，則快速音群模糊不清，手指在鍵盤上亂滾，這都是極錯誤的傾向。養成這些壞習慣就很難糾正，可萬萬不可粗心大意。我期望在將來的各次成績匯報音樂會上，都能看到大家明顯的進步。

陳兆勳老師

柏斯音樂藝術中心教學質素總監

2004年3月1日

全方位學習
全方位關心