



第四封信

CSF 004

各位家長：你們好！

十分感謝你們一直以來對柏斯教學部工作的大力支持，我們也將以積極的態度，隨時注視著你們子女們的音樂學習進程，盡力幫助他（她）們解決學習中的疑難課題，讓子女們在學習的正道上不斷取得好成績。

學習音樂，必然有其系統的規律。而器樂學習更有其特殊的規律性，鋼琴是一種和聲樂器，它那廣闊的音域，可以在低、中、高音區，自由地組成各種變化多樣的和絃結構。彈鋼琴除了要學會並掌握旋律線條的多種演奏法外，把握好各種類型的和絃組合，更是一項十分重要的技術課題。以上所提及的也只是整個鋼琴的鍵盤部位。音樂的色彩變化及表情的細膩處理，更有賴踏板精細運用配合，才能夠塑造出盡量臻於完善的音樂效果。這些對鋼琴演奏的概括說明，已足夠明晰地點出彈奏鋼琴的“科學性”。因此，我們學習鋼琴，一定要按循序漸進的途徑，一步一個腳印地踏實邁進。

在我五十年的教學生涯中，曾經遇到過許多學生或家長都存有急於求成的心態。這集中表現在違反正常學習規律的跳級現象。我並不一概反對跳級學習。比如有些學生本來只具初級程度，但通過他們的努力練習，達到具備高級程度的演奏實力，像這類學生當然就可以跳級了。但目前有不少學生，根本不下功夫練習，進度奇慢，但他們的家長卻不斷提出要為其子女們跳級，這種違反規律的想法是很不切合實際的。如果依這思路強行實施，結果就會像建築在沙灘上的小屋，經不住潮水的沖擊而自然倒塌。後果真不堪設想。

鋼琴演奏藝術發展至今天已有四百年的歷史。而經過歷代名家的演奏實踐，自然形成了符合正常規律的鋼琴演奏法。初學者一開始學習彈奏，就應該納入正途，不斷努力打好基礎。每個學生在找到正確的起點後，更重要的是還要把握好正確的發展方向。起點及方向錯了，就要及時糾正。更不能盲目地陷入“跳級”的危險區域。

我希望每個學習鋼琴的孩子們都能經過各階段的努力學習，實實在在地掌握好鋼琴演奏的真正技能。在鋼琴演奏上，擁有了實力，面對的將不僅是“跳級”、“升級”的問題，而是在充滿挑戰性的藝術征途上，不斷取得一個又一個的驕人成績。

柏斯教學部將繼續為提升學生們的學習質量而努力。我也將會以不同的形式，舉辦一些實際的課程，屆時我們也會邀請家長們參與一些教學活動。我想，這也將會得到你們的大力支持，共同為培育下一代而作出有意義的奉獻。

為了讓學生人們不斷提高對音樂的認識，我們教學部擬定了一份《音樂小知識問答》的題目，教師們也會在課堂上，按不同級別，作一些必要的輔導。同時也希望家長們督促的孩子學好這些音樂小知識。

陳兆勳老師

柏斯音樂藝術中心教學質素總監
2004年5月28日

全方位學習
全方位關心