



第六封信

CSF 006

各位老師、學生及家長，你們好！

柏斯音樂中心在 2005 年度中，共安排了幾十場學生成績匯報音樂會。從總的情況來看，大部分學生都有顯著的進步。這當然與老師們的悉心教導及家長們的耐心督促有著直接的關係。在此，我對大家所給予的大力協助，表示衷心的感謝！

在新的一年裏，我們教學部會繼續努力將學生們的學習進程更扎實地得到提昇，爲了能達到更臻完美的教學目的。我想在此提出一些設想與具體措施，供大家參考。

1. 對學生加強聽覺訓練，提高他(她)們的音樂鑑賞能力

我曾在多次匯報會上向學生們提出過要“彈音奏樂”，這是學習器樂者必須遵守的原則。“彈音”是整個演奏過程中的基本要素，而“奏樂”則是演奏的主要目的。在音樂表演藝術中，音樂曲思的理解，作曲家的創作意圖、不同作品的風格及其情緒變化的表達，再加上盡可能完美的技術表現，都是達至“奏樂”最高境界不可缺少的重要環節。而學生的聽覺能力的高低，又直接影響到“奏樂”的成效。因此，在音樂教學中，不斷強化聽覺訓練，繼而逐步培養出學生們的音樂鑑賞能力，是音樂教學中，不可忽視的基礎課程。

我認爲在日常的教學中，只靠一星期一節或兩節課堂的安排，是不足以解決這一難題的。教師在授課中，需要重視對學生的聽覺培養。但要教會學生們在課堂以外的大量生活空間和時間裏，積極進行自我訓練，則更顯重要。爲此，我曾多次要求家長們對自己的子女勤加督促，除了練習樂器外，每天都需要欣賞音樂。去年，更爲學生們選了兩款 CD 作爲他們日常在家裏自由聆聽的輔助教材。我很希望學生們能把欣賞音樂作爲生活的一部分，這樣才能有規律地發展自己細微的聽覺辨別能力。

就目前情況來看，我們的部份學生還處於“彈音”的階段。當然，其中還有些連“彈音”都錯漏百出。要解決這個問題除了要求學生加強練習之外，教師在授課中必須嚴格要求也是原因之一。在教學上的這些不足之處，我們一定要加以重視，並盡可能予以及時改正。

誠然，我們的教師隊伍中也不乏一批精英分子，他(她)們在長期的教學工作中，確實爲我們音樂中心培訓出不少具高水準的學生。我很希望這些教師和學生們，都成爲具示範性的良好榜樣，好讓我們的教學工作，積極地往前推進。

全方位學習
全方位關心



第六封信 (續)

2. 要把背譜演奏成爲學習音樂的必修課程

在我再三強調及要求下，2005 年度各次匯報音樂會中，背譜演奏的學生顯見增加，這是一個可喜的現象。事實證明了上台背譜的學生，其台風及音樂投入感上都有令人滿意的表現，技術狀態和音樂情緒的表達也有較好的效應。相比之下，看譜者由於視覺感官上要承受一定的精神負擔。彈鋼琴的學生爲了看譜的同時又要把握住鍵盤位置，結果在整個彈奏過程中不停地點頭，這種動作，肯定影響了音樂情緒的表達，同時也無法專心地聆聽自己的彈奏，甚至連錯誤都不自知，久而久之就對聽覺訓練造成相當不良的後果。我也注意到一些初級的小提琴學生，由於不會背譜，兩眼沒法專注在老師給指板上劃好的記號。結果拉出太多不能令人滿意的錯誤音響。爲此，我很希望在今後各階段的教學實踐中，教師和學生都要重視背譜的實際訓練。因爲這對進行全面的音樂培訓，確實有著不可估量的積極意義。

3. 教師需要積極備課，加強教育學生們的責任心，嚴格要求自己不上無準備的課

柏斯音樂中心爲了不斷健全教師隊伍，每年都有計劃地設立一些專門培訓課程，目的是給教師們提供一些具體的進修條件。但我覺得這只是客觀方面的有利因素，教師的質素提昇，主要還是靠每位教師在充分利用這些客觀條件的同時，盡可能地發揮自身的內在因素才能達至理想的最好成果。我所提出的“積極備課”是每位教師自我提昇的最有效及必須的手段和方法。具體來說，教師們每教一首樂曲，都要自己先彈會，再不斷去彈好，這樣才能在課堂上給學生作出準確的示範。

教師的課堂教學示範，當然要將“彈音奏樂”的全過程表現出來。對能力強及質素高的學生，也應該要求他(她)們在日常的練習中，盡力做到“彈音”與“奏樂”同步進行。而一般程度的學生也要通過扎實的“彈音”訓練，促使他(她)們逐步往“奏樂”階段推進。

我希望在新的一年裏，能繼續得到大家的支持與協助，將我們的教學工作再向前推進！

祝大家
節日愉快！

陳兆勳老師

柏斯音樂藝術中心教學質素總監

2006年1月8日

全方位學習
全方位關心